

لحقيق
الدكتور فخر الدين قباوة

كتاب الاختيارين المفضليتين والأصمعيين

صنعة
الأخفش الأصغر

٢٣٥هـ - ٣١٥هـ

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان



دار الفكر
دمشق - سورية

الرقم الاصطلاحي : ١١، ١٣٢٧
الرقم الدولي : ISBN: 1-57547-718-1
الرقم الموضوعي : ٨٤٠
الموضوع : الشعر
العنوان : كتاب الاختيارين
التأليف : الأَخفش الأصغر
التحقيق : د. فخر الدين قباوة
التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق
عدد الصفحات : ٧٩٠ ص
قياس الصفحة : ٢٥ × ١٧ سم
عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن
خطي من

دار الفكر بدمشق

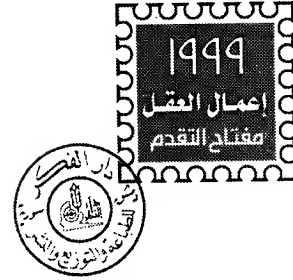
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد
ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية
برقياً : فكر

فاكس ٢٢٣٩٧١٦

هاتف ٢٢١١١٦٦، ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.fikr.com/>

E-mail: info @fikr.com



الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ الْاِخْتِيَارِ
الْمُفَضَّلَاتِ وَالْاَصْمَعِيَّاتِ

كتاب الاختيارين المفضليات والأصمعيات /

صنعة الأخفش الاصغر؛ تحقيق فخر الدين قباوة. -

دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩. - ٧٨٨ ص؛ ٢٤ سم. -

بآخره فهرس أعلام.

٢- العنوان

١- ٨١١,٠٠٨ أخ ف ك

مكتبة الأسد

٤- قباوة

٣- الأخفش الاصغر

ع- ١٧١٨ / ٩ / ١٩٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله أن اصطفى العربية لكتابه ، واختار للنبوّة خير أحبابه . والصلاة والسلام على كلّ رسول أمين ، ونبيّ دعا إلى الحقّ المبين . وبعد :

فقد أشار أبو جعفر المنصور على المفضل الضبّيّ أن يختار أجود قصائد المُقلّين ، ليدرّب بها المهديّ ، ويعلمه رائع الشعر وخالصة . فكان أن اختار المفضل^(١) قصائد ، نُسبت إليه ، وسُمّيت « المفضليّات » .

وتقبّل العلماء هذه القصائد بقبول حسن ، فرووها شيوخاً وتلاميذ ، وعلّقوا عليها شروحاً وزيادات . وكان للأصمعيّ في هذا الميدان نصيب وافر ، فتوهّم بعض الرواة أن الأصمعيّ وتلاميذه قد ألحقوا بالمفضليّات أكثر قصائدها المعروفة^(٢) .

ويبدو أن الرشيد راقه صنيع المنصور والمفضل ، فإذا هو يكل إلى الأصمعيّ تأديب ابنه الأمين ، ويرغب إليه أن يختار قصائد من عيون الشعر القديم ، ليتعلّمها الأمين ويُدرب بها . وقد استجاب الأصمعيّ لهذه الرغبة ، وجمع قصائد^(٣) ، نُسبت إليه ، وسميت « الأصمعيّات » .

ثم جاء الأخفش الأصغر ، فجمع بين المفضليّات والأصمعيّات في كتاب واحد ، وعلّق عليها شرحاً ، يفسّر بعض الغريب ، ويوضّح بعض المعاني البعيدة . فكان ما سُمّي به « الاختيارين » .

(١) ذيل الأمالي ص ١٣٠ - ١٣١ والفهرست ص ٦٨ وديوان المفضليّات ص ١ ونزهة الألباء ص ٦٧ وإرشاد الأريب ص ٧ : ١٧٣ . وقيل : إن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن هو الذي اختار هذه القصائد ، ثم ادعاها المفضل . مقاتل الطالبين ص ٣٣٨ - ٣٣٩ و ٣٧٢ - ٣٧٣ وإنباه الرواة ص ٣ : ٣٠٢ - ٣٠٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٢٤ والمزهر ٢ : ٣١٩ .

(٢) شرح المفضليّات للمرزوقي ، الورقة ١ ، وذيل الأمالي ص ١٣٠ .

(٣) الخزائن ٤ : ٢٣٥ والمجلد ٤٧ من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٥٩٢ ومجموع أشعار العرب ١ : ٥ من المقدمة .

وقد شاع ذكر اختيارات المفضل والأصمعيّ ، وأعجب جهابذة الشعر بها ، وأشادوا بمنزلتها ، لأنها تمثل خبرة عالمين كبيرين ، وأجمعوا على صحتها وتقدّمها^(١) . وفي منتصف القرن السادس ، روى ابن خیر الإشبيلي^(٢) كتاب الاختيارين ، مسنداً إلى مؤلفه الأخفش الأصغر . ثم غاب ذكر هذا الكتاب ، فلم نسمع له صدى إلاّ في عام ١٣٢٥هـ ، إذ نشر المستشرق كرنكو قصيدة طفيل الغنويّ البائيّة ، نقلاً عن نسخة من الاختيارين^(٣) .

وفي عام ١٣٣٢هـ اقتنى المكتب الهندي بلندن هذه النسخة ، فإذا هي تضمّ الجزء الثاني فقط^(٤) . وقد اعتمدها الدكتور معظم حسين ، فاختر منها ما لم يُنشر في المفضليّات والأصمعيّات ، وأصدره عام ١٣٥٧هـ تحت عنوان « نخبة من كتاب الاختيارين » . ولما شرعتُ في تحقيق « شرح اختيارات المفضل » رجعت إلى نسخة المكتب الهنديّ ، أستعين بها ، فيما ضمتّ من المفضليّات . ثم وقفتُ على نسخة أخرى ، من الجزء الثاني أيضاً ، في المكتبة المتوكليّة بصنعاء . فشعرت بضرورة تحقيق ما وصلت إليه ، وتقديمه إلى دارسي العربيّة وعُشّاقها ، بعد أن أخفقتُ جميع المساعي التي بذلتها للعثور على الجزء الأول من الكتاب .

* * *

يضم هذا الجزء الذي نشره ، ست عشرة ومائة قصيدة . منها ثلاث وعشرون ، هي في المفضليّات تحت الأرقام : ٨ ، ٢٦ ، ٤١ ، ٨٨ ، ٦٦ ، ٦١ ، ١١ ، ٤٢ ، ١٦ ، ٩٢ ، ٣٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٣٩ ، ١١٣ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ١٢٠ ، ١١١ .

ومنها أربع عشرة ، هي في بقية الأصمعيّات تحت الأرقام : ٢١ ، ٣٩ ، ٣١ ، ٥٥ ، ١٥ ، ٨ ، ٢٨ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤ ، ٤٩ ، ٢٦ .

ومنها سبع ، هي في زيادات الكتّابين ، الملحقه ببقية الأصمعيّات ، تحت الأرقام : ٩١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٧٠ .

(١) شرح المفضليات للمرزوقي الورقة ٦ .

(٢) فهرسة ابن خیر ص ٣٩٠ .

(٣) انظر ص ٨٢٩ - ٨٦٦ من مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لعام ١٩٠٧ م .

(٤) ديوان المفضليات ص ١٩ من المقدمة .

ومنها أربع عشرة ، هي في نسخة المفضّليّات بالمتحف البريطانيّ .
وبالباقي ، وهو ثمان وخمسون قصيدة ، ليس فيما عرفناه من روايات اختيار
المفضّل والأصمعيّ .

وقد صنّف الكتاب على غير نسق واضح ، فتداخلت اختيارات المفضّل واختيارات
الأصمعيّ . ولم يكن فيه أسانيد ، تردّ كل قصيدة إلى راويها أو مختارها ، فغابت معالم
الوضوح في هذه السبيل ، ولم تبق إلّا بوارق طفيفة ، تهدي في بعض المواطن . وإذا
أضفنا إلى هذا أنّ بعض القصائد كان قد اختارها المفضّل والأصمعيّ ، ولم ينفرد بها
واحد منهما ، لمسنا العلة التي تحول دون الحكم القاطع ، في تمييز قصائد كلّ من
الاختيارين على حدة .

ولمّا كان الجزء الأول من الكتاب مفقوداً فقد ضاع معه اسم المؤلّف الذي جمع
الرواية وصنع الشرح . وعندما نشر المستشرق كرنكو قصيدة طفيل زعم أنّ مؤلّف
الاختيارين هو ابن السكّيت . وتابع هذا الزعم حين نشر ^(١) ديوان طفيل . وقد
ظاهره معظم حسين ^(٢) في المقدّمة التي وضعها ، لما انتخبه من الاختيارين .
ونحن نرجّح أن هذا الكتاب هو للأخفش الأصغر ، لا لابن السكّيت .
ود لنا ما يلي :

— لم ينسب القدماء لابن السكّيت مثل هذا الصنيع . ولم يرد ذكره في
هذا الكتاب إلا مرتين ^(٣) ، وكان ورودهما في شرح قصيدة طفيل وحده . فهو
واحد من العلماء الذين نقل عنهم مؤلّف الكتاب ، كالمفضّل ، والأصمعيّ ،
والفراء ، وأبي عبيدة ، وابن الأعرابيّ ، وابن حبيب .

٢ — ذكر ابن خبير الإشبيلي أنّ الأخفش الأصغر قد جمع اختيارات المفضّل
والأصمعيّ في كتاب ، وفسّرها . وقد روى ابن خبير هذا الكتاب ، في إسناد متصل
بمؤلّفه ^(٤) . ولم يذكر القدماء أنّ أحداً ، غير الأخفش الأصغر ، قد شرح الاختيارين .
٣ — عُرِف الأخفش الأصغر بأنّه أحد العلماء الذين جمعوا في مصنّفاتهم بين

(١) انظر ص ١٠ و ١٢ من ديوان طفيل ، مطبوعة لندن ١٩٢٧ ، و ص ١٧ من مطبوعة بيروت .

(٢) نخب من كتاب الاختيارين ص ٢٩ — ٣٤ من المقدمة .

(٣) انظر ص ٣٦ و ٣٧ .

(٤) فهرسة ابن خبير ص ٣٩٠ .

المذهبيين^(١) : البصري والكوفي . وأنت إذا درست كتاب الاختيارين لمست ، بوضوح ، الجمع بين المذهبين . فالفوائد هي من اختيار المفضل الكوفي ، والأصمعي البصري . والشروح يُنقل كثير منها عن علماء البصرة ، وعلماء الكوفة .

* * *

والأخفش الأصغر^(٢) هو أبو الحسن ، عليّ بن سليمان بن الفضل . ولد حوالي سنة ٢٣٥ ، وأخذ العلم عن المبرّد وثعلب ، وغيرهما من علماء البصرة والكوفة . وقد عاش في ضائقة وفاقة ، حتى اضطرّ أن يشكو إلى عليّ بن مقلة ما هو فيه ، ويرجوه التوسط عند الوزير عليّ بن عيسى ، ليُسجّر عليه بعض الرزق . ولكن الوزير ردّ توسّط ابن مقلة وانتهره ، فاغتمّ الأخفش ، وانتهت به الضائقة إلى أن أكل السِّلجم^(٣) النّيء . فمات فجأة ببغداد ، سنة ٣١٥ ، وقد أشرف على الثمانين من العمر . ودفن في مقبرة قنطرة ببردان .

وكان الأخفش كثيراً ما يلازم المبرّد . فلما طلب إبراهيم بن المدبر ، الوزير المشهور ، من المبرّد جليساً ، يجمع له بين تأديب ولده وإمتاعه بمؤانسته ، ندب إليه الأخفش ، وكتب إليه : قد أنفذت إليك ، أعزّك الله ، فلاناً ، وجملة أمره كما قال الشاعر :

إذا زُرْتُ المُلُوكَ فَإِنَّ حَسْبِي شَفِيعاً عِنْدَهُمْ ، أَنْ يَجْبُرُونِي
وقد أُولع الأخفش بمداعبة ابن الرومي . ذلك أن ابن الرومي كان شديد التطيّر ، وكان الأخفش يباكره ، ويطرق عليه الباب . فيسأله : من بالباب ؟ فيجيب : حرب

(١) فهرست ابن النديم ص ١٢١ - ١٢٩ .

(٢) الأخفش : الصغير العيين مع سوء بصر . وكان الأخفش الأصغر أجلع أيضاً . والأجلع هو الذي لا تنضم شفتاه على أسنانه . الصحاح واللسان والتاج (جلع) . والأخفش أحد عشر ، أشهرهم ثلاثة : عبد الحميد بن عبد الحميد ، وهو الأكبر . وسعيد بن مسعدة ، وهو الأوسط . وعلي بن سليمان ، وهو الأصغر . بغية الوعاة ٢ : ٣٨٩ . وكان سعيد بن مسعدة يطلق عليه الأخفش الأصغر . فلما ظهر علي بن سليمان صار سعيد الأوسط ، وعلي الأصغر . وفيات الأعيان ٢ : ٣٨١ . وانظر نور القبس ص ٣٤١ وتاريخ بغداد ١١ : ٤٣٣ ونزهة الألباء ص ٢٤٨ وفيات الأعيان ٣ : ٣٠١ - ٣٠٢ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢٠ - ٢٢٦ وشرذات الذهب ٢ : ٢٧٠ والفلاحة والمفلوكون ص ٨٧ وبغية الوعاة ٢ : ٦٧ - ٦٨ وكشف الظنون ص ١٤٢٧ وهدية العارفين ص ٦٧٦ .

(٣) السِّلجم : اللفت .

ابن مقاتل . أو ما أشبه هذا من الكلمات المثيرة للتطير . فقال ابن الرومي ، يهجو^(١) :
 قولا ، لِنَحْوِينَا ، أَبِي حَسَنِ : إِنَّ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَفْضِي
 لَا تَحْسَبَنَّ الْهَجَاءَ يَحْفَلُ بِالْـ رَفْعِ ، وَلَا خَفَضِ خَافِضِ خَفَضَا
 أَضْحَى مَفِظًا عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ مَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَنِلْتُ رِضَا
 كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِرًا إِذَا الْقَوَايِ أَدَقَّنَهُ الْمَضَضَا
 وقال أيضاً ، في قصيدة أخرى^(٢) :

أَلَا ، قُلْ لِنَحْوِيَّتِكَ الْأَخْفَشِ : أَنَسْتَ فَأَقْصِرْ ، وَلَا تَوْحُشِ
 أَلَيْسَ أَبُوكَ بَنِي آدَمِ فَأَنَّى ، طُسْتُ ، وَلَمْ تُنْقَشِ ؟
 وَلَمْ جِئْتَ أَسْوَدَ ، ذَا حُلَكَاةٍ وَلَمْ تَأْتِ كَالْحَيَّةِ ، الْأَرْقَشِ ؟
 لَقَدْ غُشَّ فَيْكَ أَبٌ ، غَافِلٌ فَمَا دُهْمَةٌ فَيْكَ ، لَمْ تُنْقَشِ ؟
 لَنَنْ جِئْتَ ذَا بَشَرٍ حَالِكٍ لَقَدْ جِئْتَ ذَا نَسَبٍ ، أَبْرَشِ
 وَمَا أَحَدٌ ، جَاءَ مِنْ أُمِّهِ بِأَعْجَبَ مِنْ نَاقِدٍ ، أَخْفَشِ

وقد آلم الأخفش هجاء ابن الرومي ، فجمع بعض العلماء والرؤساء ، وشكوا إليهم أمره ، فسألوا ابن الرومي أن يكف عنه . فأجابهم إلى ذلك ، ومدحه بما يزيل عنه عار هجائه ، فقال^(٣) :

ذَكَرَ الْأَخْفَشُ الْقَدِيمُ ، فَقُلْنَا إِنَّ لِلْأَخْفَشِ ، الْحَدِيثِ ، لِفَضْلَا
 بَدَأَ النَّحْوُ نَاشِئًا ، فَعَدَاهُ أَحَدْتُ الْأَخْفَشِينَ ، فَأَنْصَاتُ كَهْلَا
 كُلَّمَا شَذَّتِ الْفُرُوعُ عَنِ الْأَصْ لِي ثَنَاها ، فَأَلْحَقَ الْفَرْعَ أَصْلَا

(١) ديوانه ص ١٠٨ - ١٠٩ ونور القيس ص ٣٤١ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ .

(٢) ديوانه ص ٢٦٧ - ٢٦٩ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٣) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وديوان ابن الرومي ص ٤٦٦ . وانصات : استوت قاتمه بعد انحناء

يَا ظِمَاءَ إِلَى الصَّوَابِ ، رُدُّوهُ يَسْقِكُمْ بِالصَّوَابِ عَلًّا ، وَنَهْلًا
هُوَ بَحْرٌ ، مِنَ الْبُحُورِ ، فُرَاتٌ لَيْسَ مِنْحًا وَلَيْسَ ، حَاشَاهُ ، ضَحْلًا
فَدَعَ الشُّكْرَ لِي ، فَلَمْ أَكْسُكَ الْمَدَّ حَ سَلِيْبًا ، وَلَمْ أَحْلِكَ عُطْلًا
أَنْتَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يُحَلِّي ، وَيُكْسِي كُلَّ مَدَحٍ ، فَلَسْتَ تُوسَمُ غُفْلًا
ثم أتبع هذا مقطوعة ، يحذرُه أن يتعرَّضَ له بعد ذلك (١) .

وقيل : إنَّ الأَخْفَشَ لم يضق بهجاء ابن الرومي ، وكان يحفظه ويُملِّيه على الناس .
فلمَّا رأى ابن الرومي ذلك ترك هجاءه (٢) .

ودعا سوار بن أبي شراة الأَخْفَشَ يومًا ، فتأخَّر عنه ، فكتب إليه (٣) :

مَضَى النُّورُ ، وَاسْتَبْهَمَ الْأَغْطَشُ وَأَخْلَفَنِي وَعْدُهُ الْأَخْفَشُ
وَحَالَ ، وَحَالَتْ بِهِ شِيْمَةٌ كَمَا حَالَ ، عَنْ لَوْنِهِ ، الْبَرْقَشُ
أَبَا حَسَنِ ، كُنْتَ لِي مَأْلَفًا فَمَا لَكَ ، عَنْ دَعْوَانِي ، تَطَرَّشُ ؟
وَسَيَانَ عِنْدِي ، مَنْ عَقَّنِي غَفَوَكَ ، وَالْحَيَّةُ الْحَرِيشُ

وكان الأَخْفَشُ كثير المزاح (٤) ، لا يرى في لقبه ما يعيبه . روي أنه دفع كتابًا إلى
أحد جلسائه ليكتب عليه اسمه ، وقال له : خفش خفش . يريد : اكتب الأَخْفَشَ .
ثم قال : أنشدنا أبو العباس المبرِّد (٥) :

لَا تَكْرَهَنَّ لَقَبًا ، شَهَرْتَ بِهِ فَلَرُبَّ مَخْظُوطٍ مِنَ اللَّقَبِ

(١) ديوان ابن الرومي ص ٤٦٧ .

(٢) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٤ .

(٣) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ . والأغطش : الليل المظلم . والبرقش : طائر إذا انتفش تغير لونه .
والحرش : الكثير السم ، الخشن المس .

(٤) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ .

(٥) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ ونور القبس ص ٣٤١ .

قَدْ كَانَ لُقَبَ ، مَرَّةً ، رَجُلٌ بِالْوَائِلِيِّ ، فَعُدَّ فِي الْعَرَبِ
وفي سنة ٢٨٧ سافر الأخفش إلى مصر ، وأقام فيها بضع عشرة سنة . ثم خرج
إلى حلب عام ٣٠٠ ، مع صاحب الخراج عليّ بن أحمد بن بسطام . وأخيراً رجع
إلى بغداد ، حيث وافته منيته .

وأشهر تلاميذ الأخفش هو أبو عبيد الله المرزبانيّ ، صاحب معجم الشعراء .
وكان يكرمه ، ولا يبرّره . ولذلك قال فيه (١) : لم يكن بالمتّسع في الرواية للأخبار ،
والعلم بالنحو . وما علّمته صنّف شيئاً البتّة ، ولا قال شعراً . وكان إذا سُئل عن
مسألة في النحو ضجّر ، وانتهر من يواصل مُساءلته . وشاهدته يوماً ، وصار إليه رجل
من حلوان كان يكرمه . فحين رآه قال له :

حَيَّاكَ رَبُّكَ ، أَيُّهَا الْخُلَوَانِي وَكَفَّاكَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَزْمَانِ

ثم التفت إلينا ، وقال : ما نُحَسِّنُ ، من الشعر ، إلّا هذا ، وما جرّى مجراه !
والحقّ أنّ الأخفش كان ثقة ، وإماماً في اللغة والأدب (٢) . وقد ترك مصنّفات ،
ذكر المؤرخون بعضها (٣) . وهي :

- ١ - الاختيارين .
- ٢ - الأنواء .
- ٣ - الشّنية والجمع .
- ٤ - تفسير رسالة كتاب سيبويه . وقف عليه ياقوت ، وهو في خمس كراريس .
- ٥ - الجراد .
- ٦ - شرح كتاب سيبويه . ملكه القفطيّ ، وهو في خمسة مجلدات .
- ٧ - المهذب (٤) .

* * *

- (١) إنباء الرواة ٢ : ٢٧٨ ونور القبس ص ٣٤١ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٧ - ١٦٨ .
- (٢) تاريخ بغداد ١١ : ٤٣٣ وإنباء الرواة ٢ : ٢٧٦ والفلاحة ص ٨٧ .
- (٣) الفهرست ص ١٢٩ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٨ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ وفهرسة ابن خیر ص ٣٩٠
وكشف الظنون ص ١٤٢٧ وهدية العارفين ص ٦٧٧ .
- (٤) وقال ياقوت : وجدت أهل مصر ينسبون إليه كتاباً في النحو ، هذبه أحمد بن جعفر الدينوري ، وسماه
المهذب . إرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ .

نسخة صنعاء « ع » :

تحتفظ بهذه النسخة المكتبة المتوكلية بصنعاء تحت الرقم ٨٠ أدب . وقد نُقلت إليها سنة ١٣٤٨ من الخزانة السعدية النبوية المنصورية بظفار . فقد جاء في حاشية الورقة الثانية من النسخة ما يلي : « الحمد لله . هذا من كتب الوقف ، منقولاً من ظفار ، بأمر مولانا أمير المؤمنين ، المتوكل على الله . حفظه الله وأيده وأطال عمره . وأمر بوضعه في المكتبة العامة الجامعة لكتب الوقف . التي أمر بعمارها ، بإزاء الصومعة الشرقية ، بالجامع الكبير المقدّس ، بمحروس مدينة صنعاء . حرّرتاريخه : شهر ربيع الأول . سنة ١٣٤٨ » . وقد ختمت النسخة بخاتم المكتبة المتوكلية ، في مواضع مختلفة^(١) .

وتقع هذه النسخة في ٢٢٣ ورقة ، في الصفحة الواحدة منها نيف وعشرون سطراً . وقد جاء في الورقة الأولى منها : « الجزء الثاني من الاختيارين ، مما رُوِيَ عن المفضّل الضبّيّ والأصمعيّ » . وتحتّه : « نفع الله به مقتنيه . وبارك له فيه ، وغفر لكتابه وقاريه . نسخ برسم الخزانة السعدية النبوية الإمامية المنصورية . عمرها الله بتخليد مُلك بانيها » . وفي ختام النسخة : « تمّ كتاب الاختيارين : اختيار المفضّل الضبّيّ ، وعبد الملك بن قريب الأصمعيّ ، والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله على سيّدنا محمّد ، خاتم النبيّين ، ولسان الصدق في الآخرين . وعلى أخيه ووصيه عليّ بن أبي طالب ، أمير المؤمنين ، وسيّد الوصيّين ، وليّ الدّين . وعلى الأئمة من ذريّتهما الطيّبين الطاهرين ، الأخيار المستجيبين . وسلم عليه وعليهم أجمعين ، سلاماً دائماً في العالمين . وكان فراغ النسخة في يوم الخميس ، التاسع عشر من شهر رمضان المعظّم ، من سنة إحدى عشرة وستمائة . نفع الله به مقتنيه ، وبارك فيه ، وغفر لكتابه وقاريه . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل . ونعم المولى . ونعم النصير » .

والنسخة هذه خطها رديء ، أهمل ضبط كثير من حروفه وإعجامه ، فعرس على القارئ تبيين معالمها . وقد زاد الأمر مشقة أن في النسخة مواضع مخرومة ، سقطت منها أسطر ، أو جمل ، أو كلمات ، فوُصل الكلام دون إحكام ، أو تُرك فيه بياض

(١) انظر الورقات : ١ و ١٤ و ٧٢ و ٩٤ و ١٣١ و ١٥٩ و ٢٢٣ .

يدلّ على ما سقط^(١) . ويعلم الله كم عانيتُ حتى استطعت أن أقوم تلك المواضع المختلة ، وأردتُ إليها ما سقط منها .

ولأن هذه النسخة أمٌ لنسخة لندن ، فقد اتخذتها أصلاً ، ورمزت إليها بالحرف «ع» . واستعنت في التحقيق ، بنسخة لندن ، ونسخة المتحف^(٢) ، ونسخة ما اختير من الأصمعيات^(٣) ، ومطبوعات المفضليات والأصمعيات ، والدواوين ، وكتب الاختيارات واللغة ، والأدب ، والتاريخ ، والبلدان ، والنحو ... فكان أن ضبّط النص ، وفسّرت الغريب ، وألحقت بجواشي القصائد والمقطعات ما أغفلته رواية الأخفش ، من أبيات وقفت عليها في المصادر المختلفة .

نسخة لندن «ل» :

هذه النسخة محفوظة في المكتب الهندي بلندن ، تحت الرقم ٣٨٣٦ . وعنوانها : « الجزء الثاني من الاختيارين ، مآروى عن المفضل الضبّيّ والأصمعيّ » . وتحت العنوان ما يلي : « برسم الخزانة السعدية النبوية العزّة الناصرية . عمرها الله بتخليد عزّ مالكها » . وختام النسخة : « تمّ كتاب الاختيارين : اختيار المفضل الضبّيّ ، وعبد الملك بن قُريب الأصمعيّ . والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله على سيّدنا محمد النبيّ خاتم النبيّين ، وعلى آله وسلّم » .

وتقع النسخة هذه في ١٧٣ ورقة ، في الصفحة الواحدة منها ٢٠ سطراً ، على وجه التقريب . وخطها حسن ، ضبّطت بعض حروفه ، وأعجمت إعجماً واضحاً ، وإن كان قد وقع في ذلك كثير من الخطأ والتحريف .

(١) انظر الورقات : ٣٧ و ٩٦ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١١٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٨ ...

(٢) وهي نسخة المفضليات وزياداتها . تحتفظ بها مكتبة المتحف البريطاني بلندن . وفيها إحدى وأربعون قصيدة مما في كتابنا هذا . وعليها شروح وتعليقات تشبه ما فيه كثيراً . ولذلك استعنت بها ، وأفدت منها منها إفادة ظاهرة . وقد كتبت هذه النسخة سنة ١٨١٣ م في بغداد . وانظر شرح اختيارات المفضل ص ٦٩ .

(٣) وهي قطعة صغيرة من النسخة ، محفوظة في مكتبة الأمبروزيانا ، بمدينة ميلانو ، في إيطاليا . اخترم أكثرها ، وبقي منها تسع قصائد ، بعضها في هذا الكتاب . انظر مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد ٤٧ ،

وقد ثبت عندي أن هذه النسخة (١) منقولة من نسخة صنعاء ، لا اشتراكهما في خصائص كثيرة ، يلحظها الدارس دون كبير عناء . ومع ذلك فقد أعانني على تقويم ما اختلف في الأصل ، ويسرت لي سبيل التحقيق .

* * *

واستعنت أيضاً بما نشر في الهند تحت عنوان « نخبه من كتاب الاختيارين » ، ورمزت إليه بالحرف « م » . فأفادني كثيراً في تصويب بعض العبارات ، وزيادة بعض الأبيات .

ورجعت إلى كتب اللغة والأدب والتاريخ ، فاستقيت تراجم لشعراء الاختيارين ، وما يحتاج إلى تعريف من الأعلام .

* * *

وختاماً أرفع إلى مجمع اللغة العربية بدمشق ، وسيادة رئيسه الدكتور حسني سبيح ، خالص الشكر ، ولإلى سيادة أمينه أستاذي الدكتور شكري فيصل فائق التقدير ، لما يقدمه من اهتمام بالتراث العربي ، ورغبة في تشجيعه وعمل لأجل نشره .

وأشكر أيضاً الشكر الجزيل ، كلاً من الآتسة الأستاذة سكيمة الشهابي ، والأستاذ مطيع الحافظ ، على ما أوليا هذا الكتاب من عناية في تصحيحه ، وتنسيق طبعه ، حتى خرج بشكله اللائق الكريم .

وأسجل شكري أيضاً ، لكل من السيدة الأستاذة فاطمة شنون ، والسيد محمد يحيى زين الدين ، لأنهما ساعداني في إعداد فهراس الكتاب وتنسيقها .

فجزاهم الله خير الجزاء ، في الدنيا والآخرة ، وله الحمد من قبل ومن بعد . وإنتي ، إذ أقدم هذا الجهد المخلص ، لأرجو الله أن ينفع به ، ويضاعف ثوابه ، ويجزل لنا الأجر ، في الدنيا والآخرة . إنه نعم المولى ، ونعم النصير .

الاثنين ٢٤ شوال ١٣٩٣ الدكتور فخرالدين قباوة

١٩ تشرين الثاني ١٩٧٣

(١) وزعم معظم حسين أن هذه النسخة كانت في مكتبة المدينة ، في عهد الناصر المملوكي الذي حكم المدينة عام ٧٠٣ . وهو سعيد بن ثابت ، سميت المكتبة في المدينة بالسعيدية ، نسبة إليه . وقاده هذا الزعم إلى أن هذه النسخة كتبت في أوائل القرن الثامن ، عن أصل مغربي كان في مصر . ص ٢٣ من مقدمة نخبه من كتاب الاختيارين .

أما في هذا الكتاب فمما وجدته في
الكتاب الأول من الورقة الأولى
من نسخة خ
صورة الوجه الأول من الورقة الأولى
من نسخة خ
صورة الوجه الثاني من الورقة الأخيرة
من نسخة خ

صورة الوجه الثاني من الورقة الأخيرة
من نسخة خ

كتابُ
الاختيارين

صنعة
الأخفش الأصغر

٥٢٣٥ - ٥٣١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^(١)

وبه نستعين

الجزء الثاني من الاختيارين

اختيار المفضل الضبيّ وعبد الملك بن قُريب ، المعروف بالأصمعيّ ،
من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام ، مما روي عن مشايخ أهل
اللغة الموثوق بروايتهم .

(١) نص ما جاء في مقدمة الجزء الثاني في الأصلين ع ، ل .